

teacher power

CONFERENCE

*nowa
era*

Twoje mocne strony

Lesson Video Adventures

– Magdalena Dygała

Linki dla nauczycieli:

1

10 ways to use video in ELT – a blog post by Magdalena Dygała

You can find here 10 examples of video projects I prepared together with my students.

<https://www.myetpedia.com/10-ways-to-use-videos-in-elt>

2

My youtube channel: Magda Dygała

https://www.youtube.com/channel/UC6n5VImju59K0FWMyanhjIA?view_as=subscriber

- My favourite video project: 'Left on the shelf' (students prepared a video which was based on the story 'Left on the shelf' by Jamie Keddie)

Link to the video: <https://www.youtube.com/watch?v=XB4Btg6BitA>

- Original video which inspired Jamie Keddie to write 'Left on the shelf poem':
<https://www.youtube.com/watch?v=MRt4lEXkDJs>
- Link to the video project: Say NO to Drugs!
<https://www.youtube.com/watch?v=bjxYtWUUcfg&t=12s>
- Link to the video project: 'What happened next?'
<https://www.youtube.com/watch?v=VLqgJ-wmhg&t=1s>
- Link to the video project: 'Phrasal Verbs'
<https://www.youtube.com/watch?v=COe7EXCD1Ws&t=22s>
- Link to the video project: 'Band interview'
<https://www.youtube.com/watch?v=bCgrXEW3hyI>
- Link to the video project: 'Swedish Film – Shrek, Forrest Gump'.
<https://www.youtube.com/watch?v=f8lPlncOot8&t=143s>

3 International Video Competition 'A day in the life of students from different countries' organized annually by the University of Technology and Humanities in Radom, Poland.

Fanpage: <https://www.facebook.com/internationalVIDEOcompetition/?ref=bookmarks>

Rules and regulations of the video contest:

https://www.uniwersytetradom.pl/art/display_article.php?id=8886

**4 Lessonstream by Jamie Keddie
It's an excellent website with video lesson plans.**

My favourite is 'Mr W' - always misunderstood.

<https://lessonstream.org/lessons/>

Here is the link to my high school students' video (based on the story:

Always Misunderstood

<https://www.youtube.com/watch?v=gj-il7PhmyA&t=6s>

5 Film English by Kieran Donaghy

Lesson plans with the use of videos.

<http://film-english.com/>

6 John Huges, ELT author, teacher trainer and series editor

Using videos in the classroom

<https://www.youtube.com/watch?v=oMDRfAm2MZg>

Materiały dla uczestników konferencji

1 Piosenka i jej rola na zajęciach języka obcego edukacji wczesnoszkolnej

- Piosenka jest postrzegana przez uczniów raczej jako zabawa niż nauka, dzięki czemu zwiększa motywację do pracy z językiem.
- Piosenka jest materiałem autentycznym, źródłem języka "prawdziwego/żywego".
- Piosenki są bogate w słownictwo i proste konstrukcje gramatyczne (dzięki powtarzającemu się zasobowi leksykalnemu - refreny, te same wersy w zwrotkach, powtórzenia słownictwa w wersach).
- Praca z piosenką wspiera wszystkie aktywności bazujące na inteligencjach wielorakich wg teorii H. Gardnera.
- Piosenka uczy poprawnej wymowy, akcentowania, (gdy nauce towarzyszy melodia, rym i rytm, mózg przyswaja więcej, silniej się koncentruje, szybciej i bardziej trwale).
- Piosenka sprawia uczniom przyjemność, spełnia swoją funkcję - pobudza, aktywizuje, uspokaja, doskonali pamięć, przenosi uczniów w inny świat, integruje, dyscyplinuje lub organizuje grupę, uczy.
- Pracując z piosenką uczniowie doskonalą umiejętność słuchania ze zrozumieniem.
- Piosenka wpływa na wrażliwość dzieci, umuzykalnia, angażuje emocjonalnie.
- Piosenka jest narzędziem łatwo dostępnym, niewymagającym długiego przygotowania.
- Otwiera mózg angażując do pracy obie półkule mózgowe.
- Piosenka może być tłem dla innych czynności dydaktycznych (zabawy ruchowe, prace plastyczne, projekty, itp.).

2 Wprowadzenie i utrwalenie słownictwa

Piosenka może towarzyszyć nauce już podczas pierwszego spotkania z nową zawartością leksykalną. Pracując z piosenką i nowym słownictwem, uczniowie zwiększają swoje szanse na szybsze i skuteczniejsze zapamiętanie nowych słów.

- „Number the words” W tym zadaniu dzieci uczą się nowego słownictwa, następnie nauczyciel przyczepia do tablicy ilustracje przedstawiające słowa z piosenki. Ilustracje przyczepione są w przypadkowy sposób, każda z nich jest jednak ponumerowana. Nauczyciel włącza nagranie, dzieci podczas słuchania piszą w zeszyte numery, zgodnie z kolejnością występowania słów w nagraniu. Należy sprawdzić poprzez nazwanie słów w kolejności. (można podpisać flashcards).
- “Listen and react” Przed wykonaniem tego zadania należy wprowadzić nowe słownictwo i podzielić dzieci na tyle grup, ile jest nowych słówek (jeżeli jest 6 nowych słów, powstaje 6 grup). Każda grupa ma przypisane jedno słowo, dodatkowo można dzieciom dać flashcard z wizerunkiem danego słowa. Za każdym razem, jak dzieci usłyszą przypisane słowo, skaczą/obracają się wokół własnej osi (ważne, aby aktywność TPR była cicha).

*Wariant z flashcards: wybierz tyle osób ile zostało wprowadzonych nowych słówek, każdemu dziecku wręcz po jednej ilustracji przedstawiającej dane słownictwo. Gdy dziecko usłyszy w piosence słowo, które posiada, podnosi kartę.

3 Praca na poznanym już słownictwie i strukturach gramatycznych, produkcja języka

Używając piosenki na zajęciach językowych, staramy się wydobywać z nich więcej niż tylko pojedyncze słowa, w klasach wczesnoszkolnych dzieci już potrafią swobodnie posługiwać się prostymi konstrukcjami gramatycznymi, w których wykorzystują poznane już słownictwo, uczą się czytać w języku angielskim oraz piszą.

- “Listen and finish” - w tej aktywności nauczyciel puszcza piosenkę pauzując ją w połowie wersu. Zadanie uczniów polega na dokończeniu urwanego tekstu. Jeżeli wers zostanie zaśpiewany poprawnie, nauczyciel kontynuuje puszczenie piosenki tak, aby za moment znów ją zatrzymać. Uczniowie nie wiedzą kiedy piosenka zostanie “urwana”, więc muszą być czujni przez cały czas słuchania.
- “Catch and sing along” - do tej aktywności potrzebny jest przedmiot, który może być przekazywany z ręki do ręki, może być to miękka piłka lub pluszak, plastikowy mikrofon. Nauczyciel puszcza nagranie piosenki (wskazane, aby była to wersja karaoke) oraz podaje jednemu z uczniów np. piłkę. Uczeń, który trzyma w dłoniach piłkę, jako jedyny w grupie śpiewa. Gdy nauczyciel klaśnie, piłka musi przejść w ręce innego ucznia, który podejmuje śpiew (również jako jedyny w grupie). W ten sposób uczniowie odśpiewują całą piosenkę, w przypadku dużych grup, w której dzieci są chętne do indywidualnego śpiewania, nauczyciel klaszcze częściej lub powtarza zadanie.

- **“Catch and sing along”** - do tej aktywności potrzebny jest przedmiot, który może być przekazywany z ręki do ręki, może być to miękka piłka lub pluszak, plastikowy mikrofon. Nauczyciel puszcza nagranie piosenki (wskazane, aby była to wersja karaoke) oraz podaje jednemu z uczniów np. piłkę. Uczeń, który trzyma w dłoniach piłkę, jako jedyny w grupie śpiewa. Gdy nauczyciel klaśnie, piłka musi przejść w ręce innego ucznia, który podejmuje śpiew (również jako jedyny w grupie). W ten sposób uczniowie odśpiewują całą piosenkę, w przypadku dużych grup, w której dzieci są chętne do indywidualnego śpiewania, nauczyciel klaszcze częściej lub powtarza zadanie.
- **“Look and sing”** - to zadanie, w którym dzieci śpiewają piosenkę nie patrząc w tekst, lecz na ułożone w odpowiedniej kolejności karty obrazkowe lub piktogramy. To zadanie to połączenie myślenia wizualnego z aktywnością muzyczną. W ten sposób pobudzony mózg zwiększa swoją możliwość zapamiętania słownictwa oraz struktur gramatycznych w piosence. Na zdjęciu znajduje się przykład jak można “zapisać” piosenkę “Happy Lama, Sad Lama” za pomocą obrazków:
- **“Post-it, sing it”** - do tego zadania potrzebujemy małe, samoprzylepne karteczki “post-it”. Każdy wers piosenki (w przypadku grup, które jeszcze nie czytają, rysujemy obrazki symbolizujące słowa w piosence) zapisujemy na osobnych karteczkach i wręczamy je dzieciom* (w przypadku liczebnich klas, możemy podzielić dzieci na grupy, które będą kolejno wykonywały to zadanie). Puszcza nagranie piosenki i prosimy dzieci o naklejenie karteczek w odpowiedniej kolejności na tablicy. Następnie zadanie jest sprawdzane poprzez ponowne odsłuchanie piosenki.

*alternatywą dla wręczania karteczek dzieciom jest naklejenie ich w różnych miejscach sali lub w niepoprawnej kolejności na tablicy.

4

Piosenka jako podsumowanie materiału

Warto jest postawić na autonomię ucznia, tak skanalizować działania klasy, aby dzieci miały możliwość kreatywnego wykorzystania materiału, który poznały na wcześniejszych lekcjach.

- **“Your own song”** - to zadanie aktywizuje uczniów na wielu polach, angażuje większość typów inteligencji (H. Gardner). Dzielimy klasę na mniejsze grupy, których zadaniem będzie napisanie/stworzenie swojej własnej piosenki (tekst, melodia, choreografia) na bazie słownictwa i struktur gramatycznych poznanych na poprzednich lekcjach. Na tablicy powinny znaleźć się karty obrazkowe ze słownictwem, które dzieci już znają; uczniowie powinni również mieć dostęp do swoich podręczników, na wypadek gdyby chcieli wykorzystać słownictwo i struktury gramatyczne z poprzednich rozdziałów. Po umówionym czasie, gdy piosenki są już gotowe, grupy prezentują je pozostałym uczniom w klasie.

5 Dodatkowo (techniki nie przedstawione podczas prezentacji online):

Warto jest postawić na autonomię ucznia, tak skanalizować działania klasy, aby dzieci miały możliwość kreatywnego wykorzystania materiału, który poznały na wcześniejszych lekcjach.

- "Watch and say" - tę aktywność należy przeprowadzić przy wykorzystaniu tablicy multimedialnej, komputera lub projektora. Dzieci oglądają teledysk piosenki, fonia jest jednak wyłączona. Zadanie polega na zapisaniu/narysowaniu/zapamiętaniu jak największej liczby słów, która może wystąpić w piosence. Gdy nagranie zakończy się, dzieci podają swoje odpowiedzi, następnie słuchają nagrania z dźwiękiem.
* Może okazać się, że grupa będzie wymagała włączenia piosenki bez dźwięku dwa razy.
- "Line-up" - aktywność ta wymaga wykorzystania kart obrazkowych, w starszych grupach mogą to być słowa. Nauczyciel wybiera kilka osób. Każda z nich otrzymuje jedną kartę/słowo. Następnie uczniowie słuchają nagrania i ustawiają się w kolejności występowania w piosence danych słów.
- "Quest" - kolejna aktywność to zagadka, która wymaga uczestnictwa ochotników. Na ich plecach należy doczepić karty obrazkowe/słowa, które to występują w piosence. Można to zrobić za pomocą klamerek do prania. Dzieci nie wiedzą, jakie słowo znajduje się na ich plecach, inni uczniowie natomiast mają tę wiedzę. Nauczyciel włącza nagranie, a dzieci ustawiają się zgodnie z kolejnością występowania danych słów w nagraniu.

* dla grup zaawansowanych zabawę można skomplikować - dzieci nie mogą powiedzieć, co znajduje się na plecach kolegów.

Aktywność ta nie tylko pomaga w utrwaleniu słownictwa, ale również wymaga wykorzystania umiejętności pracy w grupie.

- "Listen and stand up" - należy przygotować tyle kart/karteczek ze słowami, ile jest uczniów w grupie. Część słów powinna występować w tekście piosenki, pozostałe, to słówka z poprzednich lekcji/rozdziałów. Zadanie polega na reagowaniu - wstaniu, gdy usłyszy się swoje słowo w piosence. Uwaga! Nie wszystkie słowa zostaną wyśpiewane - nie wszystkie dzieci będą mogły zareagować. Po zakończonym ćwiczeniu, nauczyciel sprawdza, które słowa wystąpiły w piosence, ale również, które nie wystąpiły.
- "Count the words" - dzieci przygotowują w zeszycie tabelkę składającą się z dwóch kolumn lub dwóch rzędów. W jednej linii piszą słowa lub rysują proste ikony, w drugiej będą zaznaczali, ile razy dane słowo zostało wypowiedziane. Za każdym razem, gdy pojawi się żądany wyraz w piosence, dzieci stawiają przy nim kreskę. Po zakończeniu piosenki, uczniowie podają liczbę stawianych kresek.

- **“True or false”** - dzieci słuchają nagrania. Po wysłuchaniu, nauczyciel wymawia i prawdziwe i fałszywe (zmienione przez siebie) zdania/wersy. Zadanie polega na znalezieniu błędu i poprawieniu go.
- **“Listen and cross out”** - uczniowie dostają listę słówek/obrazków (może być wspólna, na tablicy lub flashcards ze słowami z poprzednich unitów na podłodze), spośród których muszą wykreślić te, które nie występują w piosence

,Left on the shelf’ by Jamie Keddie (‘Videotelling’)

It's almost as if they were made for each other
Love at first sight
He was going one way
She was going the other
He smiled at her
She smiled back
And that was it
No chance to stop

Neither of them thought
That they would ever meet again
But perhaps this love was meant to be
Because against all odds
Their paths crossed
Not once, not twice, but three more times

They fell in love
He popped the question
She said yes
They tied the knot
And their love went from strength to strength

But then one day everything changed
A careless little action
A situation beyond their control
And against their will they were forced apart
Made to go their separate ways

She went on to new things
A new life
A new reason
A new purpose

But not so far away from here
In a forgotten little corner
He lives alone with nothing but memories
Loveless
Homeless
Purposeless
A terrible feeling of emptiness
Sometimes he thinks that life might have been better
If only he had been
Left on the shelf of emptiness
Sometimes he thinks that life might have been better
If only he had been
Left on the shelf



Twoje mocne strony